



MISE EN VALEUR DU

# LAC OSISKO

PROPOSITION D'UN CONCEPT

PRÉSENTÉ À LA VILLE DE ROUYN-NORANDA  
PAR LE COLLECTIF TERRITOIRE | DÉCEMBRE 2021



# Réinventer un lac, imaginer ses possibilités, aider sa guérison, telle est la mission ambitieuse du Projet lac Osisko.

Entre le passé et le futur, le concret et le rêvé, il est en mouvement.

Un collectif de rêveurs composé de scientifiques, d'artistes, de philosophes, de spécialistes de la créativité, de l'environnement, des affaires et de l'industrie mobilise les forces et les talents d'ici afin de créer des ponts entre la nature et l'urbanité et pour faire en sorte que les gens de Rouyn-Noranda puissent jouir pleinement de ce joyau qu'est le lac Osisko.

# La Ville de Rouyn-Noranda a donné au printemps 2021 le mandat au Collectif Territoire d'imaginer un concept de mise en valeur pour le lac Osisko.

Ce concept vise à assurer un développement harmonieux du site ainsi qu'à inspirer les futurs projets d'aménagement et de mise en valeur. Une équipe sur mesure a été créée pour imaginer un concept intégrateur ancré dans l'identité de Rouyn-Noranda et dans son territoire. Plusieurs professionnel.le.s de la Ville de Rouyn-Noranda ont pris part à des ateliers participatifs visant à recueillir leur idées et leur vision. Le Collectif Territoire a aussi poursuivi son travail de terrain visant à recueillir un maximum d'idées, d'avis et d'informations concernant les projets en développement autour du lac Osisko. Ceux-ci ont été pris en considération dans le travail de conception.

## L'équipe

Natacha Bernèche, architecte

Christian Leduc, artiste

Rosalie Roy-Boucher, autrice

Karine Berthiaume, directrice artistique du Collectif Territoire

Geneviève Aubry, directrice générale du Collectif Territoire

Marion Lamontagne Bélisle, chargée de projet créativité au Collectif Territoire

## Les collaborateurs

Jean-François Bélanger, architecte-paysagiste

Julien Rivard, géographe et professionnel en urbanisme

André Fortin, conseiller en animation créative



# Les intentions

A circular graphic with a light blue background. The top half shows a close-up of water ripples. The bottom half shows several fish swimming in a lake. The text is centered in white.

## Respect et mise en valeur de l'écosystème

Que la mise en valeur du lac Osisko soit réalisée avec la préoccupation constante de favoriser le rétablissement de son écosystème.

Que les considérations écologiques constituent des fondements de la conception des projets d'aménagement et de mise en valeur.

Que les projets de mise en valeur contribuent à sensibiliser la population et les visiteurs au sujet de l'écologie et du projet de réhabilitation du lac Osisko.

A circular graphic with a light blue background. The top half shows a beach with people walking. The bottom half shows a group of people standing in shallow water. The text is centered in white.

## Respect et mise en valeur du patrimoine

Que l'histoire et le patrimoine du site soient mis en valeur d'une manière respectueuse des contributions des personnes qui l'ont côtoyé à travers le temps, notamment les communautés autochtones, les communautés immigrantes et les femmes.

Que les attraits développés contribuent à mieux faire connaître à la population et aux visiteurs l'histoire du territoire sur lequel ils se trouvent.

A circular graphic with a light blue background. The entire circle is filled with a detailed, semi-transparent map of a city street grid. The text is centered in white.

## Accessibilité et usages multiples

Que la mise en valeur du site soit faite de manière à rehausser l'accessibilité pour toutes et tous ainsi qu'à favoriser le plein air et l'activité physique en toute saison.

Que le site soit animé par diverses activités communautaires, culturelles et sportives.

Que l'environnement du lac soit considéré comme partie prenante de la ville et qu'une interconnexion systémique, douce et intégrée soit créée par des interventions sensibles, en favorisant la sécurité et la mobilité durable.





## Participation et partenariats

Que le Projet lac Osisko se fasse dans une approche qui favorise la participation citoyenne et l'implication des entreprises et des professionnels d'ici.

Qu'il favorise les partenariats, la mutualisation et l'optimisation des ressources à travers un plan de développement intégré rassemblant les différents projets.

Que les actions et les projets soient conçus de manière à favoriser la participation, l'inclusion et la mixité sociales.



## Audace, créativité et innovation

Que les projets mettent en valeur des talents créatifs d'ici (artistes, professionnels, scientifiques, gens de métier, etc.).

Que la conception et la mise en œuvre des projets favorisent l'audace, la créativité et l'innovation sous toutes ses formes (sociale, technologique, industrielle, etc.).

Qu'une place importante soit faite à l'harmonie et à la beauté.

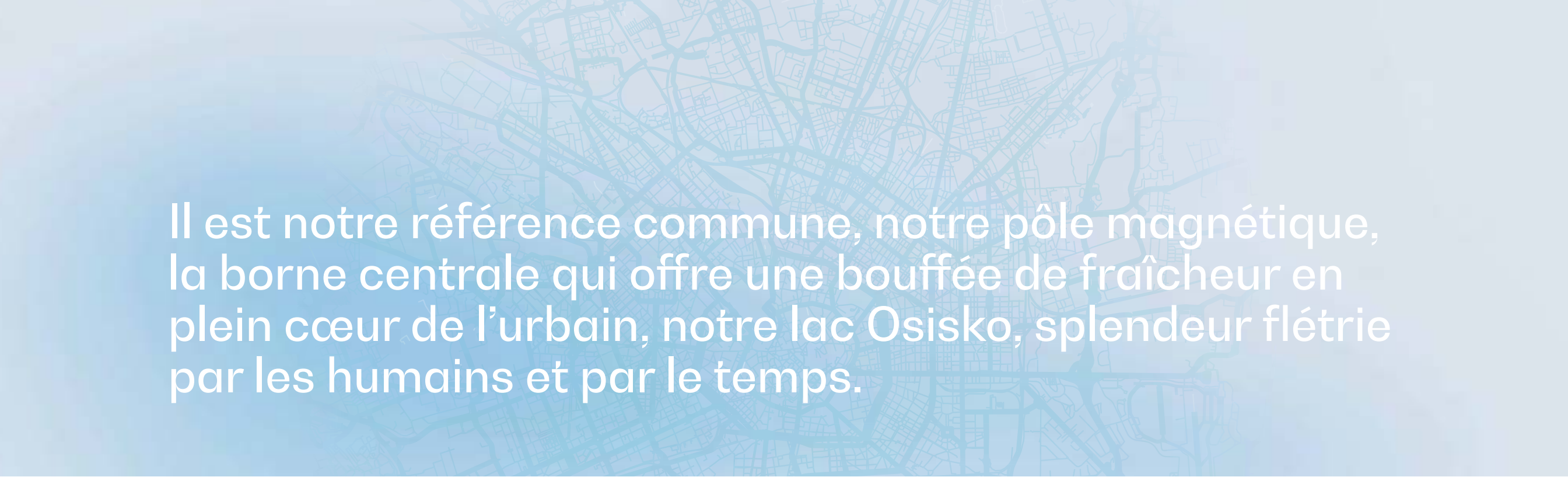


## Le concept intégrateur

*“Le sensible” n’est pas une dimension supplémentaire que l’on pourrait ajouter aux démarches classiques de l’aménagement du territoire. C’est une dimension fondatrice qui demande à être réintroduite en amont des procédures de conception et de décision, afin d’être incluse dans la démarche même de ce qu’il faudrait alors appeler le “ménagement du territoire”.*

Pascal Amphoux  
architecte et géographe

Repère  
*sensible*



Il est notre référence commune, notre pôle magnétique, la borne centrale qui offre une bouffée de fraîcheur en plein cœur de l'urbain, notre lac Osisko, splendeur flétrie par les humains et par le temps.

Le lac est maintenant le moteur de nos actions. Il est celui qui nous donne l'impulsion fondamentale, qui anime et qui incite au mouvement. La matrice qui stimule l'engagement citoyen. Il nous réunit, nous fait réfléchir et nous recueillir. Il reprend son droit, dicte nos parcours sinueux, régule nos intentions. Il nous inspire et nous permet de croire à des lendemains florissants.

À l'écoute de notre imaginaire, nous nous mêlons aux courbes de Dame Nature dans une approche sensible pour développer un nouveau rythme commun, empreint de respect et d'admiration.



Parce que chaque histoire forme nos légendes personnelles et que chaque émotion vécue habite à tout jamais le territoire, nous souhaitons créer un circuit riche en expériences, un lieu de vie qui provoque l'imaginaire et fait naître des souvenirs.

Expérimentés dans ses multiples perspectives et reliefs, les passages sur les rivages du lac esquissent en chaque personne une forme de cartographie des sentiments, une carte mentale personnelle, basée sur les émotions ressenties.

Nous souhaitons faire cohabiter le concret géographique des abords du lac ainsi que l'imaginaire et le ressenti, afin de dessiner un lac Osisko personnalisé, un lieu de ressourcement unique à chacun, en plus d'agir sur les valeurs, les actes et les réflexes de l'imaginaire collectif.

Par une vision englobante qui considère le lac comme un point de départ et une finalité, qui rejoint le ciel et qui se retourne vers la terre, en envisageant l'eau tant en surface que dans ses profondeurs, nous proposons une nouvelle façon de voir, de sentir et de ressentir cet espace précieux, notre repère sensible.

# Des symboles évocateurs qui guident notre réflexion



## DUALITÉS

Nous souhaitons faire s'opposer les pensées, les procédés, les actions, afin de créer un mouvement de balancier dans lequel nous pourrions mettre de l'avant la nécessité de favoriser l'équilibre de toute chose par la complémentarité, l'interdépendance, la mutation profonde.



## CYCLES

La vie est une roue qui tourne et les cycles peuplent nos existences. Par exemple, nous sommes inspirés par le cercle en tant que symbole de l'harmonie, du naturel, de la perfection, du féminin, de la vie et de la protection ainsi que par son lien avec la roue de médecine.



## HISTOIRES

Mettre de l'avant les histoires des gens qui ont côtoyé le lac, qui en forment la trame mythique est pour nous primordial. Chaque voix a sa place, tant celles des Premières Nations que des différentes générations d'immigrant.es, de colons et de bâtisseurs et bâtisseuses. Nous désirons également mettre en lumière l'existence de la faune et de la flore qui habite le lac et ses abords.

## Des espaces à créer

Inspirés par la nature et ses états, nous avons imaginé le lac ponctué d'espaces sensibles, mouvants, qui sont interconnectés et se fondent les uns dans les autres. Un peu comme le fait une carte de prévisions météorologiques, les couleurs qui représentent ces espaces bougent et évoluent au fil du temps et des projets.

Les définitions de ces espaces incarnent les intentions du Collectif : elles ont pour but d'encadrer poétiquement et conceptuellement les projets à venir dans le cadre respectueux du concept de Repère sensible. Elles cherchent aussi à stimuler l'inspiration et l'implication des citoyens, des citoyennes, acteurs de changement dans la ville. Nous souhaitons les inciter à l'action et éveiller leur fibre créative.





## Les espaces de résilience

Ils cherchent à rendre à la nature l'espace nécessaire pour se refaire une santé, pour respirer. Dans un effort pour balancer science et affect, nous intégrerons à ces zones des touches de magie, qui permettront à l'imaginaire de se régénérer en même temps que la nature.



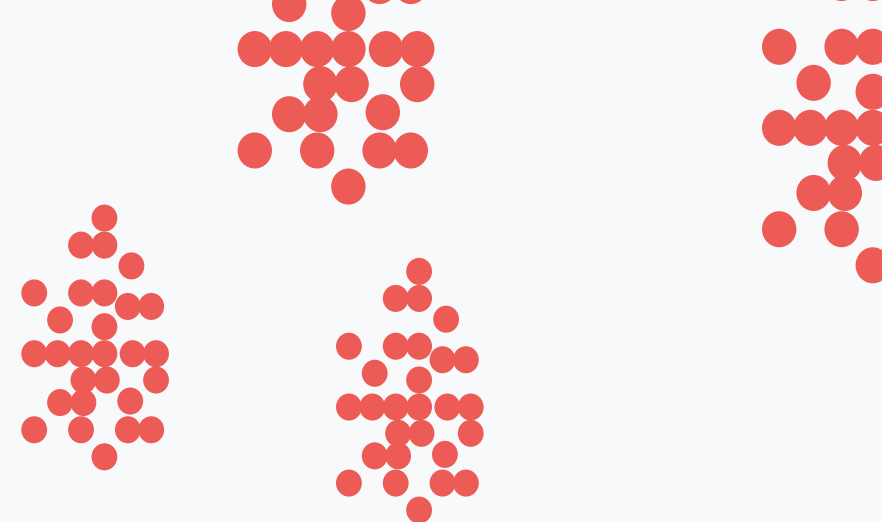
## Les espaces de traverser

Ils sont les lieux de passage, des espaces entre urbanité et nature, entre un état et un autre. Ces zones transitoires nous donnent l'opportunité d'optimiser l'expérience du promeneur, de l'amener à plonger peu à peu en lui : le lac, son repère, apparaît dans la ville et tranquillement il s'en approche pour s'y réfugier.



## Les espaces d'effervescence


Ils sont caractérisés par les rencontres amicales, familiales et affectives ainsi que par l'action, la fête, les expériences, les loisirs, et les sports. Ils sont fédérateurs et provoquent les rencontres: jeunes, familles et ainé.es se regroupent et profitent des activités organisées et des installations réfléchies pour favoriser la cohésion sociale. Créateurs de souvenirs festifs et de moments de joie, ils balisent la carte mentale des visiteurs.








## Les espaces de reconnaissance



Ils sont, pour beaucoup de citoyens, déjà riches de souvenirs et d'expériences passés et présents. Nous désirons ici faire entendre ces voix, lire ces témoignages, vivre ces mémoires. Ces lieux incitent à l'intériorité, au questionnement, à la curiosité. Nous souhaitons conscientiser le visiteur et guider ses réflexions quant aux rapports entre humains et nature et à l'évolution du territoire.



## Les espaces de contemplation













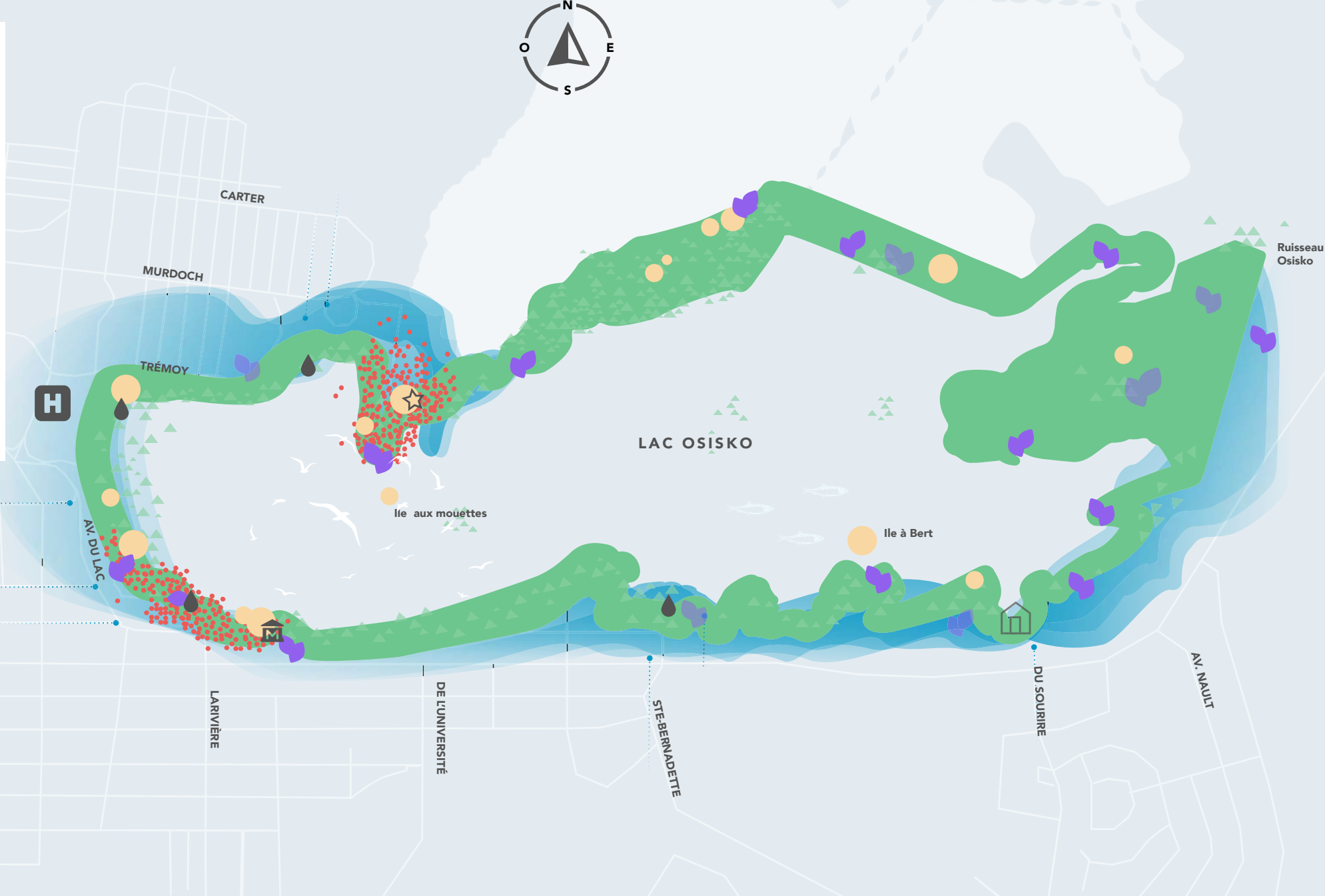
Inspirés des lieux de médecine des traditions autochtones, ces lieux offrent aux promeneurs des endroits favorisant le recueillement.

Empreints d'une sensibilité unique, ces lieux permettent à l'humain de trouver sa place dans la nature, ne faire qu'un avec elle et ses éléments.

Parfois sublimées par la présence d'oeuvres d'art, les espaces de contemplation amènent une immersion en nature qui guérit, provoquent la réflexion, entraînent un retour aux sources.

# Carte conceptuelle et intuitive

-  EFFERVESCENCE
-  RECONNAISSANCE
-  TRAVERSE
-  RÉSILIENCE
-  CONTEMPLATION
-  HÔPITAL
-  MAGASIN GÉNÉRAL DUMULON
-  MAISON DES SOINS PALLIATIFS
-  GRANDE PLACE EDMUND HORNE
-  ÉMISSAIRES D'EAU PLUVIALE





# Applications concrètes

## Exemples et opportunités



## Centre-ville

### Effervescence :

marché public, information touristique, magasin général Dumulon, boutique, Vélo-Cité, etc.

### Reconnaissance :

panneaux d'interprétation, et autres expériences créées (sonores, visuelles, etc.).

### Traverse :

dynamiser l'Avenue du Lac, créer des expériences aux axes Gamble et Terminus.

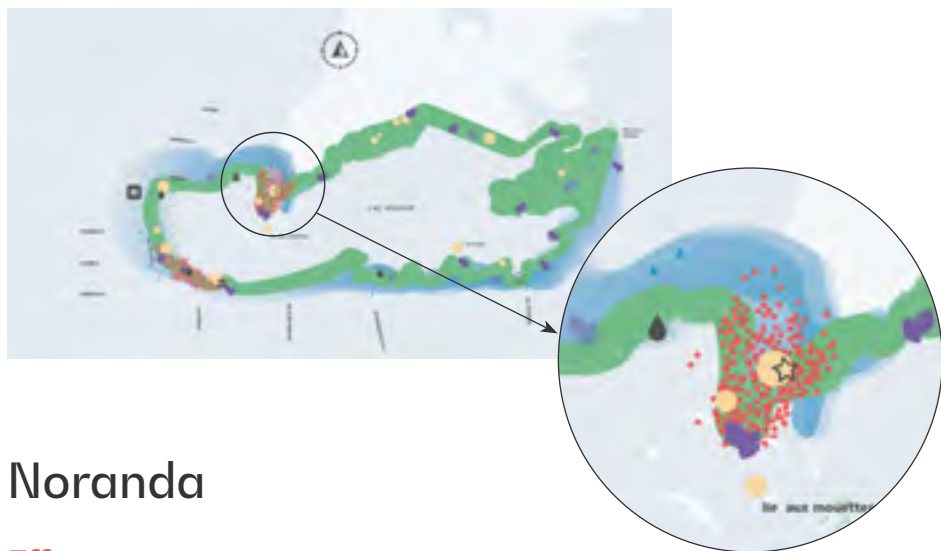
### Résilience :

végétalisation (stationnements, boisé, zone régénération aquatique, etc.), porter attention aux émissaires (quai et hôpital).

### Contemplation :

quai et terrasses, œuvre d'art à la pointe Dumulon.





## Noranda

### Effervescence :

jeux d'eau, tennis, festivals et événements, activités récréotouristiques (embarcations nautiques, cabanes à pêche), Guinguette, etc.

### Reconnaissance :

Place Réal-Lacombe, expériences visuelles et sonores, interprétation de la nature, etc.

### Traverse :

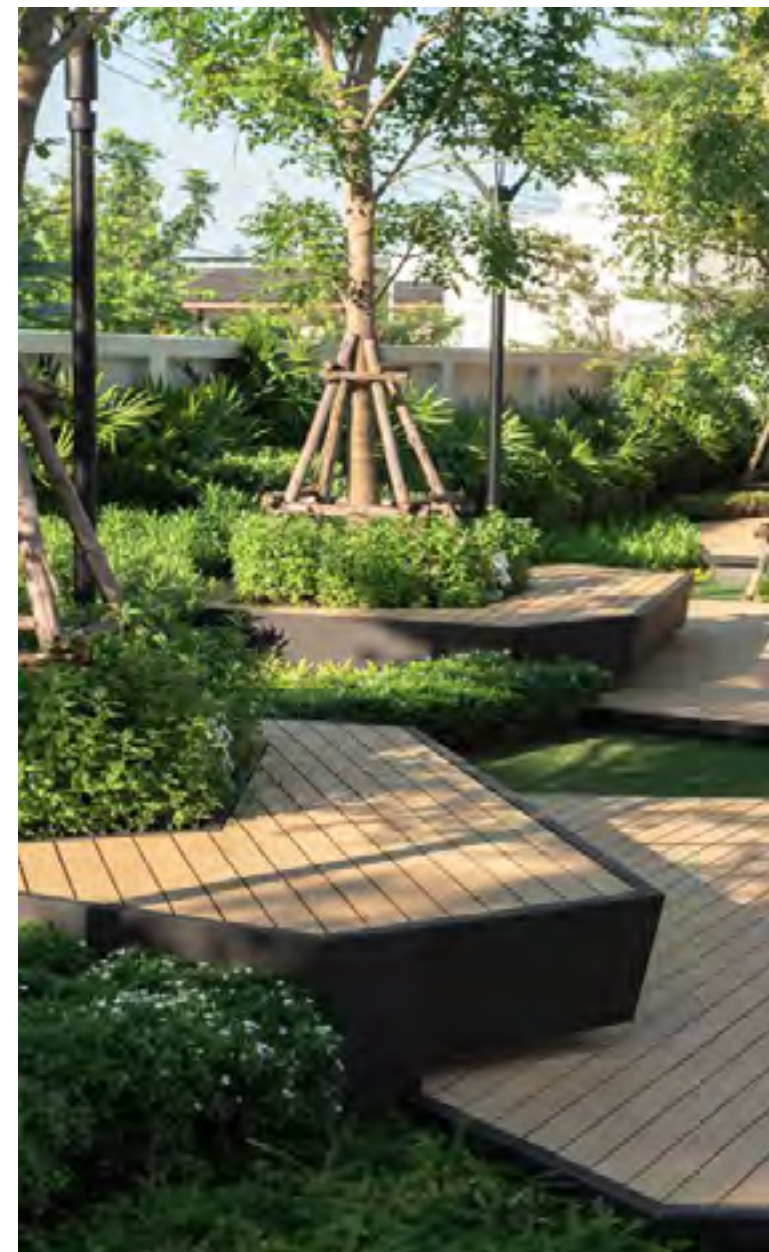
créer liens sensibles favorisant la mobilité durable à partir de Noranda.

### Résilience :

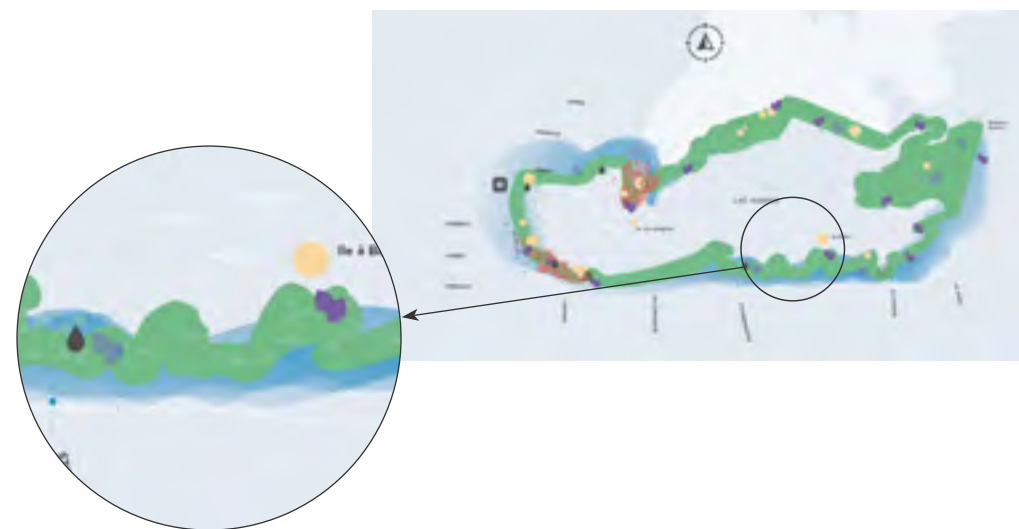
végétalisation de la Presqu'île, restructuration et végétalisation Grande Place Edmund Horne, murs végétaux anti-bruits, etc.

### Contemplation :

Presqu'île, « ile aux mouettes », etc.







## Halte-repas

### Reconnaissance :

expériences créées (prêt de cannes à pêche et de jumelles, petit banc en bois, etc.), valoriser « l'île à Bert ».

### Traverse :

créer indication visuelle et bonifier l'expérience de passage de la rue vers le lac.

### Résilience :

trouver des solutions au déversement de sédiments de l'émissaire pluvial.

### Contemplation :

cap de roche des pêcheurs et observateurs.





## Coin des aînés

### Reconnaissance :

expériences créées en médiation culturelle (à déterminer).

### Traverse :

mettre en valeur l'accès aux sentiers du patrimoine, créer lien entre nouvelles résidences et accès au lac, des bancs pour se reposer.

### Résilience :

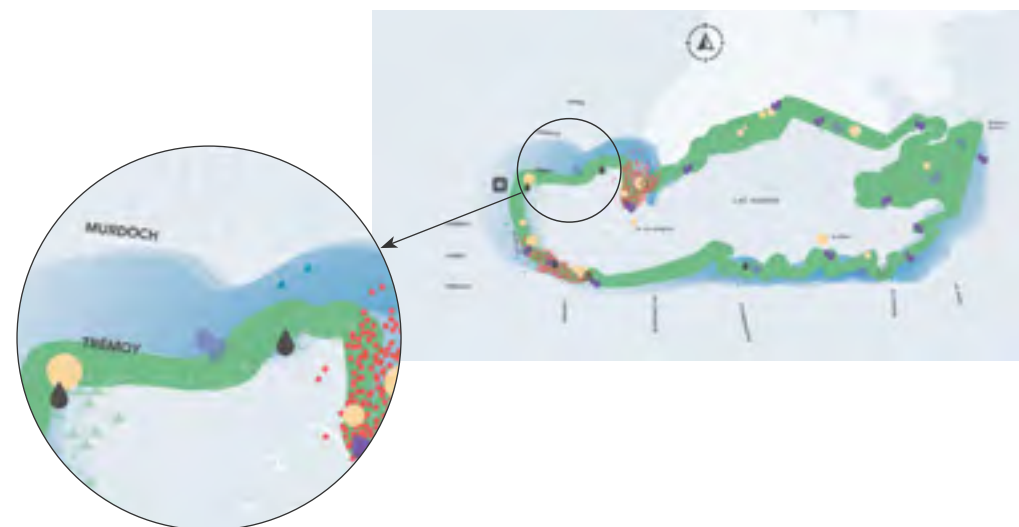
reboiser après chantier maison aînés, végétaliser.

### Contemplation :

oeuvre d'art créée pour les résidents, améliorer l'expérience derrière maison soins palliatifs, etc.







## Parc Trémoy

### Reconnaissance :

expériences existantes et à créer, éclairage, etc.

### Traverse :

améliorer l'accès au parc, été comme hiver (piétons, vélos, poussettes, triporteurs, motoneiges, etc.). Hiver, sentier sur le lac, accès aux bords.

### Résilience :

soigner les berges, porter attention à l'émissaire face au pavillon Jacques-Fiset, végétaliser les stationnements.

### Contemplation :

aires de repos, bancs de parc.



## Péninsule et digues

### Reconnaissance :

expériences mettant en valeur la nature et le territoire, par exemple : nom des plantes dans différentes langues, expériences sonores liées à la nature et au territoire, etc.

### Traverse :

créer des expériences singulières sur les digues qui s'inscrivent dans les usages souhaités et dans le visuel particulier des lieux.

### Résilience :

régénération de la péninsule (sol et boisés), porter attention à la perméabilité des digues.

### Contemplation :

œuvre d'art sublimant la digue du sentier multi-usages.







## Le lac et son bassin versant

### Effervescence :

le lac comme lieu d'accueil d'activités en toute saisons, notamment pendant les événements : fête d'hiver, Osisko en lumières, FME, festival des raquetteurs, canotiers, etc.

### Reconnaissance :

expériences liées au patrimoine culturel (pêche sur la glace ou en bateau, embarcations nautiques sans moteur, anneau de glace, baignade, etc.) et aux lieux significatifs (ex : « Ile à Bert », « ile aux mouettes », etc.).

### Traverse :

créer un ou des liens nautiques entre les rives, été comme hiver (ex : sentier glacé).

### Résilience :

réduction des contaminants et nutriments liés aux espèces envahissantes, qualité de l'eau, eutrophisation, effluents, etc.

### Contemplation :

œuvre d'art écologique.



## Lignes directrices

Le concept *Repère sensible* est un point de départ, une étincelle pour stimuler les créativité et non une finalité. Il propose d'envisager le lac comme un pôle fédérateur, une richesse qu'il nous faut magnifier, préserver, vivre et aimer.

*Repère sensible* cherche à inspirer et à encadrer les projets à venir, qui sont au cœur de la mise en valeur du lac Osisko. Ainsi, nous proposons ici, en complément aux espaces, des lignes directrices à prendre en considération lors du développement des projets liés au lac Osisko afin de respecter l'âme et l'esprit du concept.



## **Soutenir la guérison du lac Osisko**

Le lac Osisko doit se refaire une santé. C'est pourquoi il est primordial de favoriser les projets qui ont un impact positif sur l'écosystème et de mesurer la portée environnementale de ceux-ci dans les processus de développement et de décision.

## **Préserver la nature et les espaces sauvages**

Le lac Osisko et ses berges sont un poumon au cœur de Rouyn-Noranda. Les projets de mise en valeur devraient miser sur la préservation des berges et des espaces sauvages, en faisant de ceux-ci des espaces protégés.

## **Préserver la vue du lac et intégrer les projets à la nature**

La présence d'un lac au centre-ville est un atout à préserver et à mettre de l'avant. Ainsi, il est essentiel de favoriser des projets qui visent l'intégration harmonieuse des infrastructures à la nature, et qui préservent au maximum la vue du lac.

## **Miser sur les ressources déjà existantes**

Le lac Osisko et ses abords comportent déjà de nombreuses richesses et plusieurs infrastructures. Autant que possible, développer les projets en misant sur la mutualisation des besoins et des ressources et sur les infrastructures existantes.

## **Accessibilité**

L'accessibilité au site du lac Osisko en toute saison est un enjeu de première importance. Il est donc primordial de favoriser les projets qui soutiennent l'accessibilité pour tous, qui prennent en considération les obstacles à la mobilité et qui réfléchissent au partage des ressources pour les différents types d'utilisateurs.

## **Redécouvrir le lac sous plusieurs angles**

Sortir des sentiers battus, explorer, et réimaginer le lac est un aspect fondateur de la mise en valeur. Il est donc important de développer des projets novateurs qui encouragent la redécouverte du lac Osisko, l'exploration respectueuse de ses coins méconnus et de ses berges moins fréquentées. Les idées qui mettent de l'avant le lac tant dans sa surface que dans ses profondeurs, hiver comme été, sont également à privilégier.

Plusieurs personnes ont été rencontrées tout au long de la période d'élaboration de ce concept. Les idées, les projets et les aspirations partagés ont nourri nos réflexions et enrichi nos rêves. Merci à tous les gens et à tous les partenaires qui ont pris part à cette démarche.